



Song-Beschrieb und Texte

der eigenen Songs

Live-CD-Aufnahmen: 11., 13. und 27. Juni 2021. **12 Songs, davon 5 eigene.** Wir legen Wert auf eigene musikalische Darstellung mit vielen Improvisationen. Wir freuen uns, verschiedene Musikstile in unserem Album präsentieren zu dürfen und wünschen viel Spass beim Zuhören.

1. Compared to what

"Compared to What" ist ein Protestlied, komponiert und mit Texten von Gene McDaniels. Es wurde im Februar 1969 von Roberta Flack aufgenommen, wurde aber nach einem Auftritt von Les McCann (Klavier und Gesang) und Eddie Harris (Tenorsaxophon) beim Montreux Jazz Festival im Juni desselben Jahres als Eröffnungstrack auf ihrem Album «Swiss Movement» bekannter. Urs C. Eigenmann hat diesem Konzert zusammen mit seinem damaligen Gitarristen Virginio Zambelli beigewohnt, für ihn ein unvergessliches Ereignis. Das Album wurde in den Vereinigten Staaten mit Gold im Verkauf ausgezeichnet. Der Song wurde von mehr als 270 Musikmachenden aufgenommen, darunter Ray Charles und Brian Auger. Wir haben uns für die wunderschöne Version von Ray Charles und Leela James entschieden.

2. Corinna

Jesse Ed Davis und Taj Mahal haben den Song geschrieben. Er ist auch aus Natalie Cole's Album «Snowfall On The Sahara», aufgenommen im Jahr 1999. Eigenmann ist auch ein grosser Bewunderer von Natalie. Zwei Songs sind im Programm von **passona** – «Reverend Lee» und «Corinna», wofür wir uns für die CD entschieden haben. Eine Ode an die wunderbare Sängerin.

2. The life we want

Im Jahre 1983 entstand der eigene Song von Eigenmann "Deep inside", der während vieler Jahre regelmässig instrumental gespielt worden ist. Leandra Wiesli hat nun einen Text zu diesem Song geschrieben – ein wunderschönes Liebeslied ist daraus geworden (siehe Text-Beilage).

4. Some kind of wonderful

Joss Stones Version von «Some Kind A Wonderful», für die wir uns entschieden haben, ist nicht das Lied von Gerry Goffin und Carole King. Sie coverte einen Song mit dem gleichen Titel, der von John Ellison geschrieben wurde und ursprünglich 1967 von Soul Brothers Six veröffentlicht wurde. Dieser Song punktete in der Version von Grand Funk Railroad.

Joss Stone trat am 2. Juli 2005 bei Live 8 im Londoner Hyde Park auf. Die Veranstaltung wurde von Sir Bob Geldof und The Band Aid Trust organisiert, um Geld zur Bekämpfung der Armut auf der ganzen Welt zu sammeln. Die Veranstaltung wurde von rund 2 Milliarden Menschen gesehen.

5. Still got the Blues

Auf «Still got the Blues» war Moore vom Druck befreit, Hit-Singles schreiben zu müssen. Dennoch, oder gerade deshalb, wurde das Album zu einem seiner grössten Erfolge. Alex Steiner fühlt sich in diesem Song mit seiner Gitarre sehr zu Hause, weshalb der Song es auch auf die CD geschaffen hat. Ein wahrer Genuss.

6. Louisiana Sunday afternoon

Ein sehr schöner, leichtfüssiger Swing, komponiert von Frannie Golde und Peter Ivers, in der Version von Diane Schuur. Gibt der CD einen weiteren warmen Tuch mit dem Hauch von Liebe und ihrer nachmittäglichen Sehnsucht...

7. Changes

Dieser Song entstand 1995 zusammen mit dem Sänger Malcolm Green für die Live-CD-Aufnahme «Changes» im Rössli Mogelsberg.

8. Back flash

Der Song wurde 2016 an Eigenmann's internationalem Festival «jazzin» in der Lokremise St.Gallen uraufgeführt. Anlässlich des Festivals fand auch ein Workshop mit der Sängerin Nathalie Maerten statt. Eigenmann lud sie auch dazu ein, den Schlusspart des Auftritts seiner damaligen Band «Q-tett» mitzusingen. So schrieb sie den Text «Back flash».

9. A change is gonna come

Das ist ein Song des US-amerikanischen Soulsängers und Songwriters Sam Cooke. Er gilt als Hymne der Bürgerrechtsbewegung und Cookes beste Komposition.

Am 8. Oktober 1963 rief Sam Cooke auf dem Weg nach Shreveport, Louisiana, in einem Hotel an, um Reservierungen für sich und seine Frau Barbara vorzunehmen. Bei der Ankunft erklärte ihnen ein nervöser Rezeptionist, es gäbe keine freien Betten mehr. Cooke verlangte nach dem Manager, während seine Frau versuchte, ihn mit der Warnung „They'll kill you“ (Sie werden dich töten) zum Gehen zu bewegen. Der Sänger soll darauf geantwortet haben „They ain't gonna kill me, because I'm Sam Cooke“ (Sie werden mich nicht töten, weil ich Sam Cooke bin). Nachdem es gelungen war, Cooke zum Verlassen des Hotels zu überreden, fuhren er und sein Gefolge laut hupend und schimpfend davon. Bei einem Motel in der Innenstadt wurden sie von der Polizei empfangen und wegen Landfriedensbruchs festgenommen. Die New York Times titelte am nächsten Tag „Negro Bandleader Held in Shreveport“ (Neger Bandleader in Shreveport festgehalten). 2019 entschuldigte sich Bürgermeister Adrian Perkins bei Cookes Familie offiziell für den Vorfall und verlieh dem Sänger postum den Key to the City.

Wir haben uns an die Versionen von Sam Cooke und Aretha Franklin angelehnt, ebenso an die Version von Céline Dion anlässlich einer Feier für Aretha Franklin.

10. Feelin' alright

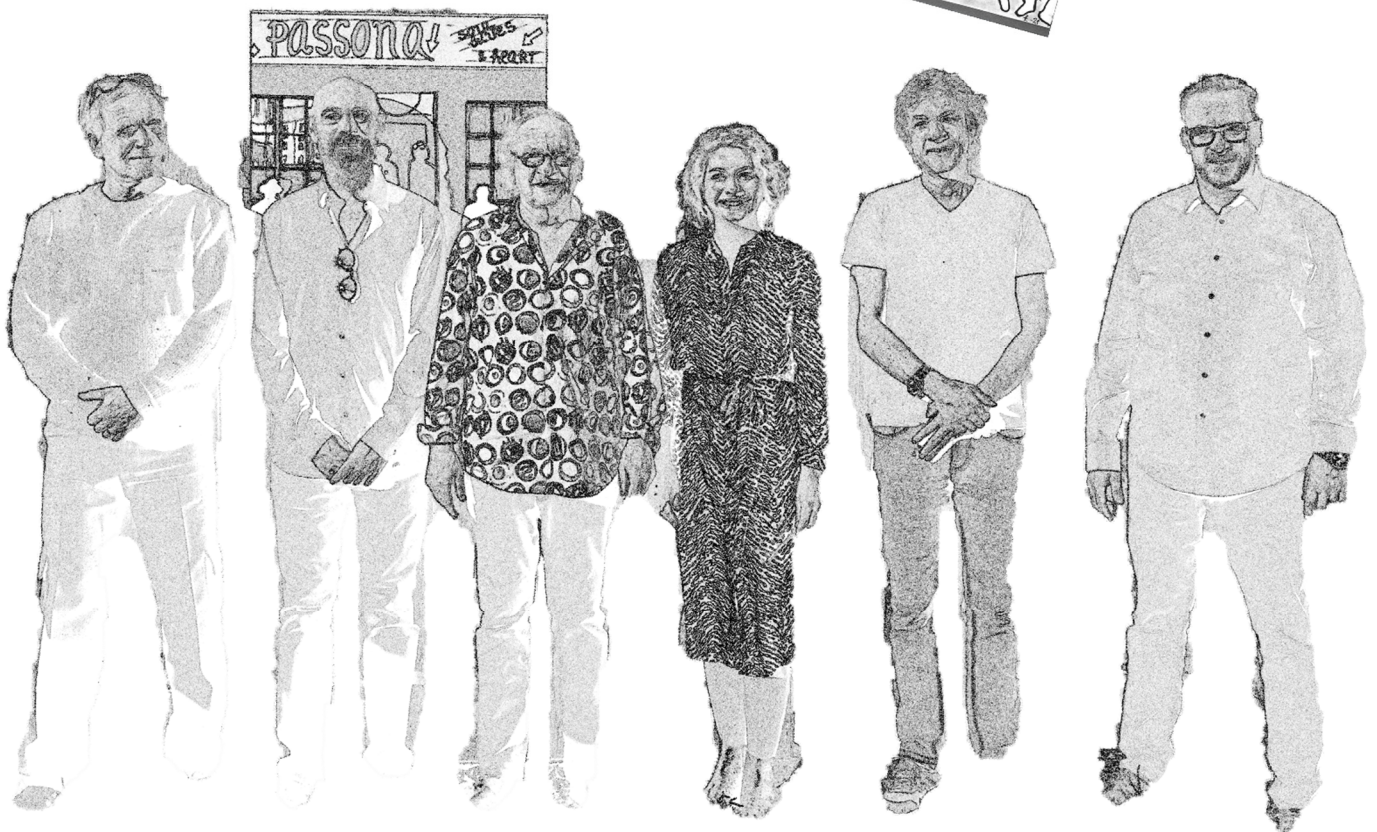
«Feelin' Alright?», auch bekannt als «Feeling Alright», ist ein Song, der von Dave Mason von der englischen Rockband Traffic für ihr gleichnamiges 1968er Album Traffic geschrieben wurde. Berühmt geworden ist er aber durch die 1969er Version von Joe Cocker mit dem neuen Titel «Feeling Alright». Ein Song, der unserem Bandempfinden völlig entspricht und auf der CD nicht fehlen durfte.

11. Blues for the Blues

Eigenmann widmet den Blues dem Blues, mit einem Text seiner Frau Cornelia Buder. Der Blues, der Ursprung aller modernen Musik und der niemals wegzudenken ist. Eigenmann gilt als ein ganz grosser «Versteher des schwarzen Blues». Mit Blues und Boogie Woogie hat er seine Soul und Jazz Ära begonnen.

12. Sad time

1995 entstand der Song «Maybe a dream», dessen Text von Malcolm Green ist. Es gibt auch viele instrumentale Versionen mit verschiedensten Bands von Eigenmann. Die Jazzballade hat es Leandra Wiesli auch sehr angetan und sie hat darauf für die CD einen eigenen Text mit dem Titel «Sad time» geschrieben.



The life we want

Music: Urs C. Eigenmann, Lyrics: Leandra Wiesli

When the sun goes down
There is a golden light
Your hand in mine
With you by my side

I see your green brown eyes
And smile inside
Sweet fresh air
Wish I be always there

**The way we walk the way we talk
The days goes on and on, hold on
Livin the life we want
This is the only way that make me breathe**

**Our time we had is true
When I'm far away I come back to you
Livin the life we want
This is the only way that make me breathe**

Sun on your skin
The smell comes in
Outside we are free
Hold you close to me

(I feel save and) I know your mine
(With all we have) (I know youre fine
fall asleep
my heart is like the beat

**The way we walk the way we talk
The days goes on and on, hold on
Livin the life we want
This is the only way that make me breathe**

**Our time we had is true
When I'm far away I come back to you
Livin the life we want
This is the only way that make me breathe**

Changes

Music: Urs C. Eigenmann, Lyrics: Malcolm Green

Intro

My heart----- ---- is with you Love.
And my Soul ----- -- is with you, too.
And when times ----- keep passing by.
I hope that you----- will be by my side.

A

Changes, I can't take them.
New arrangements makes me want to fly high,
fly high.
Loving all of the new ways that you've showed me, baby.
All of the new things that you've showed me, baby.
Changes for you, you, changes for

B

Makes me fly makes me fly high up and sing.
'Cause I know that I've found a thing.
Love has come in.
Take me on up to the Mountain.

A

Changes, I can't take them.
New arrangements makes my heart fly, fly high.
Loving all of the new ways that you've showed me, baby.
All of the new things that you've showed me, baby.

C

guitar intermezzo

B

Makes me fly makes me fly high up and sing.
'Cause I know that I've found a thing.
Love has come in.
Take me on up to the Mountain.

A

Changes, I can't take them.
New arrangements makes me want to fly high,
fly high.

Coda... mit Sax-Solo

I know, I know, I know, ...

Changes

Back flash

Musik: Urs C. Eigenmann, Lyrics: Nathalie Sika Maerten

A1

It was not nice
I thought twice
and I don't know where to go
so let the tim-line flow

A2

Back in that time
this Ba-by boy made me cry
We couldn't find a way to fix
it Friends told me:
let it go, let it go, let it go
i felt so low

B

It was so hard to change,
change my mind
told Friends me
let it go, let it go, let it go
i felt so low
all I want to have
is one more fade
so please just come around
cause sometimes
I'm still in love with you

A3 (2x)

//: Come with me my baby
I wane show a place
where we can free our minds
And don't you know my baby
Every time you look at me
I feel dam right ://

C 4x

//: You know what I'm feelin'
And what I'm going through
You just think of yourself
That`s what i never do ://

*sol*i

C 4x

//: You know what I'm feelin'
And what I'm going through
You just think of yourself
That`s what i never do ://

ne-ver do

Blues for the Blues

Music: Urs C. Eigenmann, Lyrics: Cornelia Buder

Gospel was the cradle of Blues
Blues of Jazz and Rock'n Roll
Now the Blues can never die

They sang the Blues in dirty bars
With much smoke, whiskey and beers
They played the Blues in every street

Soli

Blues makes people come together
They sung, and life becomes more hope
Joy and trouble mean the Blues

Yes, this is the Blues for Blues
Yes, the Blues will never die
We say thanks for all the Blues

Thank you
Thank you for the Blues

Sad time

Music : Urs C. Eigenmann, Lyrics: Leandra Wiesli

On the table
One bottle of wine
The glass is empty
So is mine
The door is close
You left all those

On the table
A bottle of wine
The window is open
Heart broken
Wanna be by myself
Hate to be by myself

**When the time has come
It lifts you up it hits you hard
Get so dark and got some parts
When it comes to you, You get it trough
Or never do, never do
Stand tall, dont fall there is
the time you see and know (you should)**

**Rise, rise, rise
And shine over the time**

On the table
One bottle of wine
The glass is empty
So is mine
The door is close
You left all those

On the table
A bottle of wine
The window is open
Heart broken
Wanna be by myself
Hate to be by myself